ISOLA DEI TEATRI

29° Festival Internazionale del Teatro di Ricerca

Dal 4 al 18 ottobre 2024

SPAZIO S'ARZA Via G.Sieni 2/M · Sassari

ISOLA DEI TEATRI

29° Festival Internazionale del Teatro Di Ricerca

Il Festival Internazionale di Teatro di Ricerca "Isola dei Teatri" torna a Sassari con un programma ricchissimo e variegato, confermandosi uno degli eventi culturali più ricchi dell'autunno sassarese.
Giunto alla sua 29ª edizione, il festival si svolgerà dal 4 al 19 ottobre 2024, offrendo oltre 28 attività tra spettacoli teatrali, visite guidate a musei, siti archeologici e naturalistici, e percorsi alla scoperta del centro storico della città di Sassari.

Una programmazione internazionale e collaborazioni di prestigio

Il festival, organizzato dal Teatro S'Arza, continua a distinguersi per la sua vocazione internazionale. Per questa edizione, il Teatro S'Arza ha attivato nuove coproduzioni internazionali con compagnie di rilievo come **Locu Teatrale** dalla Corsica, **Teatru Leira** e la **Şcoala Populară de Arte şi Meserii** di Râmnicu Vâlcea (Romania). Queste collaborazioni daranno vita a produzioni uniche che traggono ispirazione da un patrimonio culturale comune, con riferimenti alle opere di artisti come il misterioso Maestro di Castelsardo e alla mitologia sarda, corsa e romena.

Laboratori e formazione: un ponte tra le generazioni e i professionisti

Anche quest'anno il festival rafforza la sua rete formativa con una serie di **workshop pedagogici internazionali**, coinvolgendo formatori di altissimo livello provenienti da tutta Europa. I laboratori, aperti sia ai professionisti del settore che agli studenti, rappresentano un'opportunità unica di crescita e scambio culturale, consolidando il legame tra teatro, educazione e territorio.

Compagnie e artisti da tutto il mondo

Il programma del festival include la partecipazione di compagnie teatrali e artisti provenienti da diverse nazioni, tra cui la Macedonia del Nord con il **Teatro Slovoto**, gli Stati Uniti con **Stefano Zazzera** (New York), la Bulgaria con il mimo **Filip Donchev**, e molte altre realtà internazionali. A queste si affiancano alcune delle più rappresentative compagnie italiane e sarde, come **Ilinx Teatro** (Milano), **Teatro Immagini** (Rieti), **Il Crogiuolo** e **Theandric Teatrononviolento** (Cagliari), **Senza Confini di Pelle** (Sassari), **Compagnia Garcia Lorca** (Nuoro) e molte altre.

La cultura incontra il territorio: visite guidate e degustazioni

Oltre agli spettacoli teatrali, il festival propone una serie di attività collaterali che permetteranno di scoprire le ricchezze storiche e naturalistiche del territorio di Sassari. In collaborazione con la **Pinacoteca Nazionale di Sassari**, sono previste visite guidate e spettacoli ispirati all'arte e alla tradizione sarda, offrendo una prospettiva unica sugli usi e costumi della Sardegna. Non mancheranno inoltre degustazioni di prodotti enogastronomici locali, per promuovere le eccellenze del Comune di Sassari e della Regione Sardegna.

Un'occasione imperdibile per scoprire il teatro contemporaneo e il patrimonio sardo

«Con la sua lunga tradizione e una proposta sempre più ricca e articolata, il Festival "Isola dei Teatri" rappresenta un appuntamento irrinunciabile per gli appassionati di teatro e cultura», dichiara il direttore artistico Romano Foddai. «Grazie alla sua capacità di coniugare tradizione e innovazione, il festival continua a essere un ponte tra diverse realtà culturali e artistiche, contribuendo alla diffusione della cultura teatrale internazionale e alla valorizzazione del territorio sardo».

PROGRAMMA FESTIVAL 2024

Spettacoli e performance teatrali

4 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Il re del mondo

COPRODUZIONE INTERNAZIONALE

Teatro S'Arza (Sassari), Locu Teatrale (Corsica)

A seguire degustazione prodotti tipici dell'enogastronomia sarda.

5 OTTOBRE H. 17:00 | SPAZIO S'ARZA

I signori della danza

Teatro Slovoto (Macedonia del Nord)

5 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Astaroth

Compagnia Teatrale García Lorca (Nuoro)

6 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Sa risposta

Teatro Tragodia (Mogoro)

7 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

La musica di un poeta

La bottega dei teatranti (Porto Torres)

8 OTTOBRE H. 17:00 | SPAZIO S'ARZA

Racconti d'attore

Teatro Immagini (Trento)

8 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

La saggezza che guidò Alessandro Magno

Teatro Slovoto (Macedonia del Nord)

9 OTTOBRE H. 17:00 e 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Il gatto con gli stivali

Teatro Instabile (Paulilatino)

10 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Death Note

Theandric Teatrononviolento (Cagliari)

11 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Shakespeare in socks

Ilinx Teatro (Milano)

12 OTTOBRE H. 17:00 | SPAZIO S'ARZA

La gallinella rossa e il chicco di grano

Ilinx Teatro (Milano)

12 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Freaks Unleashed

Stefano Zazzera (New York)

13 OTTOBRE H. 17:00 e 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Cabaret

Ilos Teatro (Lula)

14 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Acciaio

Senza Confini Di Pelle (Sassari)

15 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Fame

Senza Confini Di Pelle (Sassari)

16 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Gene mangia gene

Il Crogiuolo (Cagliari)

17 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

Ca să putem să ne înțelegem

Leira Teatru (Romania)

18 OTTOBRE H. 17:00 | PINACOTECA DI SASSARI

Il cerchio della vita

Filip Donchev (Bulgaria)

Seminari e Workshops

Seminario sull'arte dell'attore

4 OTTOBRE H. 9:00 | SPAZIO S'ARZA

SEMINARIO DIDATTICO INTERNAZIONALE tecnico pratico con stimoli provenienti dalle opere del Maestro di Castelsardo e dalla letteratura corsa.

A cura di **Teatro S'Arza (Sassari)** e **Locu Teatrale (Corsica)**

Workshops di pedagogia teatrale

LABORATORI RESIDENZIALI INTERNAZIONALI

DAL 5 AL 9 OTTOBRE H. 9:00 | SPAZIO S'ARZA

Teatro S'Arza (Sassari) in collaborazione con **Teatro Slovoto (Macedonia del Nord)**

DAL 16 AL 18 OTTOBRE H. 9:00 | SPAZIO S'ARZA

Teatro S'Arza (Sassari) in collaborazione con **Școala Populară de Arte și Meserii** e **Leira Râmnicu Vâlcea (Romania)**

Visite guidate

6 OTTOBRE H. 09:00 | SASSARI - CENTRO STORICO

Sassari - visita guidata

al centro storico di Sassari, Museo Nazionale G. Sanna, Palazzo Ducale, Cattedrale di San Nicola

12 OTTOBRE H. 09:00 | LAGO DI BARATZ

Lago di Baratz - visita guidata

al Centro di Educazione all'Ambiente e alla Sostenibilità (CEAS) presso il lago di Baratz

18 OTTOBRE H. 09:00 | PINACOTECA DI SASSARI

Pinacoteca Nazionale di Sassari - visita guidata

VENERDÌ 4 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

COPRODUZIONE INTERNAZIONALE SARDO-CORSA

Il re del mondo

Teatro S'Arza (Sassari), Locu Teatrale (Corsica)

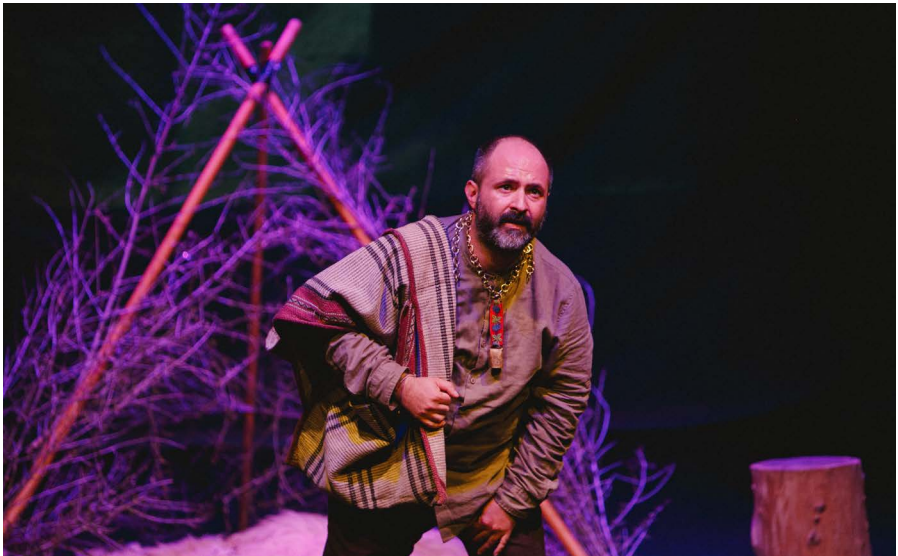
Una coproduzione sardo-corsa, tratta da uno scritto di Carlo Susini. Lo spettacolo *Il re del mondo* ha come comune denominatore fra la Sardegna e Corsica le situazioni famigliari che si vengono a creare negli ambienti popolari. Ambientato in un paese che può trovarsi in una campagna di una delle due isole, il racconto narra della figura di Babbo Guidu, un anziano signore ormai malato da tanto tempo, triste, che non voleva piu vedere nessuno... Mamma Guida non sa più che fare finchè non arriva Donna Pilicana che va a trovarli e le chiede che cosa sta succedendo: un male incurabile ha preso Babbo Guidu. Colto da tanta tristezza, tanti medici sono venuti a curarlo ma niente lo aiuta... Un giorno, un ignorante, giunge in paese e scopre il male che affligge Babbo Guidu...
Tutti i personaggi del racconto, con le loro incredibili vicissitudni, aiutano a penetrare i valori piu significativi della vita quelli che guariscono e ti aiutano a stare bene. La narrazione dello spettacolo s'intreccia con i personaggi delle opere del Maestro di Castelsardo, misterioso pittore del quindicesimo secolo che ha operato in Sardegna e Corsica. Attraverseremo così gli universi di vita descritti dagli artisti sardo corsi, restituituendoci quell'unicità di pensiero proprio di chi vive nelle isole, le verità profonde e universali che solo i sardi e i corsi possono trasmettere.

Regia
Romano Foddai

Con
Maria Paola Dessì,
Marianna Nativi,
Francesco Petretto,
Stefano Petretto

Scenografia
Mario Sepulcre

Luci e fonica
Emilio Foddai



S'Arza | Organismo di Produzione Teatrale

Si costituisce nel 1978, svolgendo un'attività teatrale connessa con la conoscenza dei linguaggi corporei e delle possibilità comunicative della voce. Attualmente è riconosciuto dal Ministero dello Spettacolo fra le strutture nazionali professionistiche. Gestisce uno spazio all'interno del quale porta avanti un lavoro di ricerca teatrale e di laboratorio, organizzando, in oltre 30 anni di attività, rassegne, seminari, festival con artisti internazionali. Dal 1986 sviluppa una ricerca fra teatro contemporaneo e linguaggi popolari tradizionali che lo porta a produrre nel 1990 il libro "Alle Radici del Teatro" al quale segue il cofanetto "Il Carnevale in Barbagia", tre documentari antropologici sui principali carnevali del centro Sardegna. Produce lo spettacolo "La casa dei contadini", nel '91/'93 promuove l'E.A.S.T. (European Association Student of Theatre) in Sardegna e costituisce a Sassari la struttura nazionale T.A.U. (Teatri Associati Universitari). Le ultime produzioni del TEATRO S'ARZA sono "Tzia Birora" sulla memoria etno-antropologica della Sardegna, "Uno nessuno centomila" da Luigi Pirandello, "La sua fine e il suo principio" da Herman Hesse , "Racconti di paesi lontani" sulla cultura di possessione sarda ed ebraica, la trilogia su muri, mura, porte, finanziata dal Ministero dei Beni Culturali e del Turismo di cui fanno parte "Muri a cielo aperto", "Le stanze della solitudine", "All'ingresso del villaggio", "Cicatrici". Tutte le produzioni sono state presentate in diversi festival nazionali ed internazionali.

Locu Teatrale

Compagnia professionale riconosciuta dal 1999, sostenuta dalla collettività della Corsica e dalla città di Ajaccio, Locu Teatrale si dedica essenzialmente alla ricerca con la lingua corsa e l'universo Mediterraneo. Molte creazioni originali sono nate ispirate all'immaginario, alle tradizioni e alla modernità. Queste creazioni hanno girato in Corsica, Francia e Maghreb. Sono il riflesso della trasmissione di una lingua minoritaria ma molto viva.

SABATO 5 OTTOBRE H. 17:00 | SPAZIO S'ARZA

PERFORMANCE

I signori della danza

Teatro Slovoto (Macedonia del Nord)

La performance rappresenta una fusione unica di culture attraverso l'arte macedone e italiana.
In questo programma dinamico, lo spettacolo vi condurrà in un viaggio attraverso la tradizione culturale macedone utilizzando impressionanti coreografie di danze popolari che riflettono la forza e l'orgoglio dell'inno nazionale della Macedonia. Lo spettacolo farà rivivere lo spirito del paese balcanico recitando poesie accompagnate da movimenti intensi. La musica e il canto che vengono eseguiti dimostrano l'amore e il rispetto del popolo macedone e dei suoi artisti per la cultura italiana. Questa performance è un'immagine profonda del patrimonio culturale e dell'amicizia che unisce la Macedonia e l'Italia.

Regia
Vesna Dimitrova-Bobevski

Con
Ivana Milosheva, Ilia Najdov, Dimitar Vitev, Sara Kimova, Todor Ginovski, Teodora Ciunova, Isabella Dimkov, Martina Ristovska, Matej Stojanov

Coreografia
Antonio Kovace

Scenografia
Snezhana Stefanovska

Costumi
Tanya Milosheva

Teatro Slovoto

Lo Studio teatrale giovanile "Slovoto" raccoglie e organizza lavori con giovani talenti per la realizzazione di spettacoli teatrali. Lo Youth Drama Studio è composto da 30 a 50 giovani, principalmente alunni della scuola primaria e secondaria di tutta la Macedonia del Nord. Da anni collabora con il Ministero della Cultura della Repubblica di Macedonia realizzando progetti culturali in tutta Europa. I membri di questo studio teatrale sono ospiti fissi in programmi televisivi nazionali e nelle manifestazioni di tutto il paese.

Vesna Dimitrova-Bobevski

È un'attrice del Teatro Nazionale "Jordan Hadzi Konstantinov-Dzinot" Veles. Si è laureata in Bulgaria nella classe di Alexander Iliev. Lavora a Veles nel Teatro Nazionale "Jordan Hadzi Konstantinov-Dzinot" dal 1990. Ha recitato in film e serie televisive, ha partecipato a festival internazionali e ha vinto molti premi. Ha realizzato il film documentario "Santa Madre di Dio, salvaci" che è stato premiato ai festival cinematografici in Russia e Bielorussia.

SABATO 5 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Astaroth

Compagnia Teatrale García Lorca (Nuoro)

Ispirato all'omonimo racconto di Stefano Benni, Astaroth è una pièce divertente e irriverente sulla natura umana, sulle sue ansie di redenzione, sulle sue miserie terrene. Protagonista è un povero diavolo che ha il compito di traghettare alcuni personaggi appena trapassati in una nuova dimensione, dove si svelano facendo i conti con la propria vita, Il tutto condito con un pizzico di ironia e un tocco di poesia.
Lo spettacolo è intervallato da Musiche Rock Metal selezionate da un Dj in scena.

Adattamento e regia
Patrizia Viglino

Con
Patrizia Viglino,
Piero Pais,
Agostino Chironi

Compagnia Teatrale García Lorca

Fondata a Nuoro nel 2013 , nasce attorno a un progetto culturale e teatrale dedicato alla figura del poeta e drammaturgo spagnolo Federico García Lorca e si orienta verso la ricerca teatrale e artistica per valorizzare la funzione del teatro come mezzo di integrazione e di contaminazione culturale.

DOMENICA 6 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Sa Risposta

Liberamente tratto da "Una Domanda di Matrimonio" di Anton Cechov

Teatro Tragodia (Mogoro)

Anni 40, secolo scorso, all'epoca il dovere di un padre era di far maritare una figlia con un buon partito; e una figlia da maritare non era cosa da poco! Don Carlo Peis ha una figlia, Rosetta, che ha un carattere non esattamente docile, per lui dunque l'impresa diventa ardua! Ecco che compare all'orizzonte il povero martire, Totoi Concas, che la domanda in sposa, facendo impazzire di gioia il padre della ragazza. Ma la risposta di Rosetta quale sarà?!

A guastare tutto non basta il caratterino di Rosetta ma in scena aleggia anche una presenza inquietante, zia Mementa, che da sempre ha problemi a relazionarsi con il sesso maschile. Ecco da chi ha preso la ragazza: dalla zia!! Un altro personaggio squinternato anima la scena, la madrina della ragazza, nonna Carmina, le due non si sopportano, i loro incontri sono scanditi da irrisolvibili litigi. Poi c'è una cameriera particolarmente eccentrica, Gigia, la quale si inserisce solo per complicare le cose! Insomma una serie di spassosissimi personaggi e di situazioni grottesche e comicissime per passare una serata in allegria.

Di
Virginia Garau e Daniela Melis

Regia
Virginia Garau

Con
Gino Betteghella,
Virginia Garau, Daniela Melis,
Carmen Porcu, Ulisse Sebis

Costumi
Caterina Peddis

Luci
Giuseppe Onnis

Audio
Federico Floris

Teatro Tragodia

Il Teatro Tragodia nasce a Mogoro e opera nel mondo del teatro da vent'anni, grazie all'esperienza dei fondatori Virginia Garau e Daniela Melis. L'associazione mira a superare i confini del teatro sardo tradizionale, proponendo un teatro popolare che rielabora la parola e la gestualità tipiche della cultura sarda. Attraverso contaminazioni culturali, il teatro di Tragodia si arricchisce, testimoniando un dialogo vitale tra diverse tradizioni. L'obiettivo è creare un teatro sardo che, pur radicato nelle sue tradizioni, sia capace di raccontare il mondo contemporaneo e superare i confini dell'isola.

LUNEDÌ 7 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

La musica di un poeta

La bottega dei teatranti (Porto Torres)

Che cosa accadrebbe se, un giorno, scoprissi che tutto ciò che pensavi di sapere fosse diverso?
"La musica di un poeta" è uno spettacolo coinvolgente che invita il pubblico a guardare oltre le apparenze e a scoprire i significati nascosti dietro le canzoni che credevamo di conoscere.
Quel brano parla davvero d'amore, o è una metafora che cela altro?
L'attore, attraverso una narrazione che intreccia parole, musica e canto, offre uno spettacolo capace di sorprendere, far sorridere e commuovere, portando gli spettatori a riflettere sul vero significato delle parole e delle emozioni.

Di e con
Ivano Cugia

La bottega dei teatranti
"La bottega dei teatranti", nasce nel 2003 per volontà di un gruppo di attori napoletani trapiantati in Sardegna, con il preciso intento di divulgare il teatro, non solo, come rappresentazione artistica ma anche come un'opportunità imprenditoriale in una zona della Sardegna, il nord, dove spesso mancano politiche culturali ed occupazionali. Sviluppa la sua attività in questi anni, tramite le messe in scena di autori, considerati popolari: Eduardo, Cechov, Pirandello e il teatro per ragazzi mettendo in scena testi inediti di giovani autori, concentrando i temi trattati sulle problematiche proprie dell'età infantile ed adolescenziale.

MARTEDÌ 8 OTTOBRE H. 17:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Racconti d'attore

Teatro Immagini (Trento)

Non è uno spettacolo e nemmeno una dimostrazione di lavoro, ma un incontro per svelare quello che è invisibile del nostro lavoro, soprattutto quello che è stato il mio percorso nell'apprendimento di un metodo che mi ha portato a riscoprire il linguaggio del corpo, la voce, attraverso lo studio dei diversi risuonatori del nostro corpo, che ne amplificano le potenzialità facendocene scoprire altre fino allo stupore, e lo studio degli oggetti che animano la scena visti non come cose, ma come partner con i quali dialogare e trasformare in emozioni, incontrandoli fino al punto di diventare, in alcuni casi, prolungamento del nostro corpo o contrappunto.

Di e con
Ivan Tanteri

Teatro Immagini
Il Teatro Immagini opera sul territorio nazionale e internazionale attraverso spettacoli, coproduzioni, eventi speciali, attività pedagogica per attori e collaborazioni con le scuole e le università in Italia, Svizzera e Sud America.

MARTEDÌ 8 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

La saggezza che guidò Alessandro Magno

Teatro Slovoto (Macedonia del Nord)

Alessandro Magno, noto anche come Alessandro il grande, era uno stratega e comandante militare che ai suoi tempi conquistò gran parte del mondo conosciuto. Suo padre, Filippo II di Macedonia, chiamò come suo insegnante il più grande saggio e filosofo dell'epoca, Aristotele.Il filosofo trasmise le sue idee e i suoi principi filosofici al suo allievo. Alcune delle saggezze chiave evidenziate da Aristotele potrebbero aver influenzato Alessandro, e portandoloo a lottare per l'equilibrio e la moderazione nelle sue azioni. È la Ragione come forza trainante! Anche la madre Olimpia ha avuto una certa influenza su Alessandro, la eredità e saggezza nella gestione militare continuano ad essere studiate oggi.

Regia Vesna Dimitrova-Bobevski

Con Ivana Milosheva, Ilia Najdov, Dimitar Vitev, Sara Kimova, Todor Ginovski, Teodora Ciunova, Isabella Dimkov, Martina Ristovska, Matej Stojanov

Coreografia Antonio Kovace

Scenografia Snezhana Stefanovska

Costumi Tanya Milosheva

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE H. 17:00 e 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE PER L'INFANZIA

Il gatto con gli stivali

Liberamente ispirato alla fiaba di Charles Perrault

Teatro Instabile (Paulilatino)

Un vecchio mugnaio lascia ai suoi tre figli un'eredità singolare: il mulino, l'asino e, a Jean, il più piccolo, un gatto. Jean, deluso da quello che sembra un dono insignificante, non immagina che quel gatto, chiamato Chopin, sia dotato di parola e astuzia. Grazie ai consigli del felino, Jean riesce a farsi notare dal Re e dalla Principessa Sofia, di cui è innamorato. La storia insegna a non sottovalutare le apparenze: anche ciò che sembra privo di valore può cambiare il corso della vita, come accade a Jean. Inizialmente insicuro e scoraggiato, Jean supera diverse prove con l'aiuto di Chopin, scoprendo la propria forza interiore. Alla fine, riesce a conquistare l'autostima e a realizzare il suo sogno d'amore sposando Sofia. Il racconto è una riflessione sulle emozioni – ansia, vergogna, speranza e amore – che il pubblico è chiamato a vivere e a comprendere, traendone preziosi insegnamenti sulla fiducia in sé stessi.

Testo e regia
Aldo Sicurella

Con
Monica Pisano,
Stefano Corda,
Marianna Pinna

Impianto scenico e costumi
Aldo Sicurella e Marco Nateri

Teatro Instabile

Nel 1973 nasce a Varese il Teatro Instabile Varese. Dopo una serie di spettacoli sul territorio nazionale, dal 1985 fa del Comune di Paulilatino la sua casa.
Nel 2005 ottiene il riconoscimento come Teatro Stabile di Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù.

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Death Note

Theandric Teatrononviolento (Cagliari)

È una produzione tratta dal famoso fenomeno editoriale giapponese "di culto". La piece propone in una versione originale e molto amata da giovani e adolescenti, alcuni dei grandi temi di Theandric che affondano le radici nella tradizione nonviolenta: la giustizia, la legittimità morale che un essere umano possa infliggere la morte ad un altro essere umano. Il protagonista Light Yagami trova il quaderno di un "Dio della morte" che gli permette di uccidere chiunque, scrivendone il nome all'interno. Una missione fulminante, che persegue con lo scopo di creare una Utopia in Terra, un mondo migliore, libero dal crimine e dalla malvagità.

Regia
Maria Virginia Siriu

Theandric - Teatrononviolento

Theandric nasce nel 2001, quando Gary Brackett (autore e regista) e Maria Virginia Siriu (attrice e regista, con un forte interesse per la filosofia) si incontrano e iniziano a collaborare. L'obiettivo di THEANDRIC è la ricerca di un nuovo linguaggio teatrale in relazione con il ruolo sociale. Il teatro come un utile strumento che può portare l'uomo contemporaneo alla profonda critica e riflessione.

VENERDÌ 11 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Shakespeare in socks

Ilinx Teatro (Milano)

L'immaginario evocato è quello dei ciarlatani e illusionisti itineranti, come Mr. Doublepee e Miss Pickles, che girano di piazza in piazza con il loro carrozzone promettendo meraviglie. Preparano la scena, una struttura a metà tra una baracca per burattini e una scatola magica, annunciando uno spettacolo straordinario: recitare tutte le opere di Shakespeare in meno di 60 minuti, usando calzini su uno stendibiancheria. I due attori metteranno in scena circa 40 opere e oltre 100 personaggi, cogliendo l'essenza di ogni testo e creando una summa del teatro shakespeariano. Tuttavia, la sfida si rivela impossibile: il tempo riduce e deforma le trame, mentre la competizione tra i due attori e la fatica prendono il sopravvento. In un crescendo di tensione comica, all'esaurirsi del tempo una buona fetta di platea si ritroverà con un calzino infilato nel braccio e, ci auguriamo, il sorriso sul volto.

Drammaturgia e regia
Nicola Castelli

Con
Luca Marchiori,
Barbara Mattavelli

Ilinx Teatro
Fondata nel 2001, la Compagnia si dedica alla realizzazione di spettacoli teatrali con drammaturgia originale e circuitazione su tutto il territorio nazionale. Nel 2009 dà vita a ILINXARIUM – Residenza Teatrale e Artistica, selezionata all'interno del Progetto ETRE di Fondazione Cariplo, diventando centro di produzione e formazione teatrale. Nel triennio 2015-17 viene ufficialmente riconosciuta da Regione Lombardia come Residenza Artistica. ILINX è co-fondatrice di Associazione ETRE (Associazione Residenze Teatrali Lombarde), aderisce a C.Re.S.Co. (Coordinamento della Realtà della Scena contemporanea) e alla piattaforma internazionale I.E.T.M. (international network for contemporary performing arts).

SABATO 12 OTTOBRE H. 17:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE PER L'INFANZIA

La gallinella rossa e il chicco di grano

Ilinx Teatro (Milano)

La gallinella rossa e il chicco di grano è uno spettacolo per bambini che unisce attrice, pupazzi e illustrazioni animate.
Con una struttura ispirata al teatrino dei burattini, ma arricchita dalle proiezioni in 2D, lo spettacolo rivisita il classico racconto popolare, presente in varie culture. Non si conosce la sua origine, alcuni la attribuiscono agli inglesi, altri ai russi. La storia, arricchita di personaggi come una talpa dispettosa e dei pulcini, segue una gallinella rossa che trova un chicco di grano e decide di piantarlo per fare il pane. Durante le fasi di lavorazione, chiede aiuto agli altri animali della fattoria (Cane, Gatto e Papera), ma loro si offrono solo quando il pane è pronto. Questa favoletta, nella sua semplicità e brevità, tratta più temi in modo divertente e leggero. Il ciclo del pane (un rituale da non perdere) e le conseguenze del provare o meno empatia nei confronti degli altri (ovvero il senso di colpa, "la tristezza senza pianto" dirà Cane). La sfida artistica è quella di creare un nuovo linguaggio che avrà le mani nel passato e lo sguardo nel presente, che sappia divertire, sorprendere e coinvolgere i più piccoli, senza annoiare i più grandi.

Regia
Alessandro Gallo

Con
Barbara Mattavelli

Illustrazioni animate
Carmine Luino

Musiche
Federica Furlani

Scenografia
Elena Cassoli

Supporto tecnico
Omar Scala

Produzione
Caracò Teatro

SABATO 12 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

PERFORMANCE MULTIMEDIALE

Freaks Unleashed

Stefano Zazzera (New York)

"FREAKS UNLEASHED" è una performance multimediale fra suono e video. La serata sarà divisa in tre momenti: 1) Half Visions – Installazione Audio/Video; 2) Freaks Unleashed – Concerto di musica Elettro Rock; 3) DM Open Stage – Improvvisazione musicale per Archi
La terza parte della performance (DM Open Stage) è un invito che il produttore offre a musicisti della zona di Sassari per improvvisazioni live. Le improvvisazioni verranno effettuate su tracce dei Depeche Mode riarrangiate per Quartetto d'archi da Stefano Zazzera.

Di
Stefano Zazzera

Stefano Zazzera
Come compositore e sound designer ha lavorato in teatri affermati di New York, come Cedar Lake Dance, Lincoln Center Institute, The Barrow Group l. Stefano è noto per i suoi pezzi stratificati e atmosferici che fondono musica elettronica ed esperienza dal vivo. ed è specializzato nella programmazione in tempo reale, richiamando alla mente il lavoro di Bjork e dei Radiohead. Come DJ/Live Programmer ha suonato in eventi aziendali in tutto il mondo.

DOMENICA 13 OTTOBRE H. 17:00 e 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO COMICO-SATIRICO

Cabaret

Ilos Teatro (Lula)

Lo spettacolo si presenta come una trasmissione televisiva, in cui Mauro Salis, nei panni di Don Adelasio, un prete di un paesino isolato della Baronia, viene intervistato dalla conduttrice Elena Musio. Con tono ironico, Don Adelasio risponde alle domande, svelando i suoi sogni di diventare un grande showman. Attraverso questa divertente dinamica, lo spettacolo affronta anche temi seri come il caro benzina, il ruolo del sacerdozio oggi e il matrimonio, trattandoli con satira e leggerezza.

Di e con
Mauro Salis
Elena Musio

Ilos Teatro

Ilos, Fili in italiano, nasce a Lula nel 1997 dall'idea di un gruppo di appassionati di teatro, spinti dal desiderio di esprimersi in un periodo delicato per il paese, segnato da eventi difficili e dal commissariamento comunale. Il loro obiettivo era fare teatro non partitico, ma capace di far riflettere sia la comunità locale sia i media su problematiche di una comunità quasi dimenticata dalle istituzioni. Il loro approccio teatrale si basa sulla ricerca delle proprie radici e sugli aspetti della vita sociale dei loro antenati, con particolare attenzione agli scrittori sardi.

LUNEDÌ 14 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

PERFORMANCE DI TEATRODANZA

Acciaio

Senza Confini Di Pelle (Sassari)

Coreografia e performers
Dario La Stella, Valentina Solinas

Musiche
Dario La Stella

Acciaio è la necessità di resistere alla nostra contemporaneità, fatta di elementi contrastanti, di verità e menzogne, di assalti alla nostra persona, al nostro spazio intimo ed ai nostri corpi. Acciaio è l'espressione di un moto che non teme la schiavitù delle dipendenze elettroniche, delle password, del tempo rubato a selezionare immagini seducenti. Acciaio è una forma rituale per esorcizzare l'orrore del quotidiano, di un distopico futuro prossimo, di un passato che non è memoria.

MARTEDÌ 15 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

PERFORMANCE DI TEATRODANZA

Fame

Senza Confini Di Pelle (Sassari)

Coreografia, performers, scenografia e costumi
Dario La Stella, Valentina Solinas

Musiche
Dario La Stella

Fame rappresenta un vuoto da riempire, un legame profondo con il mondo che ci circonda, manifestazione dell'istinto animale e della necessità di sopravvivere. Ma è anche un vuoto psicologico, il bisogno di nutrirsi di altre persone, simbolo di dipendenza affettiva. Si radica spesso nella sfera familiare e nel quotidiano, ma si estende anche all'esposizione mediatica, dove l'intimità diventa spettacolo e protagonismo.Fame è anche il desiderio di sopraffare, una voracità incontrollata che consuma persone, ambiente e coscienza.

Senza Confini Di Pelle

Senza Confini Di Pelle è un progetto di sperimentazione sul linguaggio delle arti performative nato a Torino nel 2002. Trova la sua massima espressione nello spettacolo dal vivo utilizzando il corpo come elemento centrale della sua ricerca, sintetizzando danza, teatro, video e testo in un unico contenitore performativo.

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Gene mangia gene

Allegri attentati alla vita

Il Crogiuolo (Cagliari)

Gene mangia gene è uno spettacolo bilingue in italiano e sardo campidanese. La rappresentazione, venata di caustica ironia, consente una riflessione attenta sugli alimenti che mettiamo a tavola e ci mostra: esaltati e sudati alla guida di un carrello tra le corsie di un supermercato; felici e vogliosi di "qualcosa di buono" mentre guardiamo la TV; falsamente contriti per la morte di un lavoratore in una piantagione di banane; partecipi del dolore della Monsanto; attenti spettatori di un incontro di box tra Bacillu Turigentis e Acido Cloridrico; curiosi spioni dei litigi tra Donna Bisodia e la nuora continentale.

Di e con
Rita Atzeri

Regia
Mario Faticoni

Il Crogiuolo

Il Crogiuolo nasce a Cagliari nel 1982 su iniziativa di Mario Faticoni. Negli oltre 30 anni della sua attività Il Crogiuolo ha agito in modo continuo e ininterrotto configurandosi come compagnia stanziale cittadina e di giro regionale e nazio-nale e anche come centro culturale e didattico. L'attività di produzione teatrale ha riguardato i classici del teatro contemporaneo, l'apprendistato registico e attorale, la ricerca di M.Faticoni su Brecht, poeti sardi, personaggio soccombente e canto.

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE H. 21:00 | SPAZIO S'ARZA

SPETTACOLO TEATRALE

Ca să putem să ne înțelegem

(Così possiamo capirci)

Leira Teatru, Şcoala Populară de Arte și Meserii Râmnicu Vâlcea (Romania)

Lo spettacolo è un adattamento dei testi di Eugen Ionescu con un inserto immaginario da "Il rinoceronte" e "Jacques o sottomissione". L'opera ha sfumature surreali ed estremamente divertenti.
Come mostra il titolo scelto, lo spettacolo offre una breve dimostrazione del processo di comunicazione interumana.

Regia
Doina Migleczi

Scenografia
Andrei Migleczi

Con
Todeci Marta Paulina,
Dobrin Paula-Adelina,
Bunescu Raluca-Elena,
Andrei Ioana-Demetra,
Marin Ioana-Rebeca,
Palea Maria-Alexandra,
Popescu Alexandra,
Constantin Ștefania-Gabriela,
Popa Sânziana,
Nicolae Anastasia-Gabriela,
Purcărea Răzvan,
Alexie Robert-Ioan,
Ruiu Mihai-Radu,
Ruiu George-Călin,
Stamatie Rareş-Florin,
Diță Andrei-Ștefan

Leira Teatru

Leira si occupa principalmente di teatro per bambini e ragazzi. Costruisce progetti di educazione teatrale nelle scuole di tutta la Romania e negli ultimi anni ha preso parte a importantissimi Festival nazionali e internazionali. Collabora con le Scuole d'Arte di tutta la Romania e, grazie al suo costante lavoro, è riuscita ad ottenere importanti riconoscimenti in tutto il mondo.

Scoala Populara De Arte Si Meserii Râmnicu Vâlcea

L'attività fondamentale è l'organizzazione e lo svolgimento di corsi di introduzione, approfondimento e perfezionamento in diversi ambiti artistici (coreografia, musica, arti plastiche, arte drammatica), artigianato. Oltre cinquanta anni di attività con risultati eccezionali attraverso performance,e diplomati presenti oggi nelle istituzioni di cultura nazionale e internazionale, artisti di valore in diversi campi delle arti ma anche artigiani popolari che promuovono la tradizione rumena in tutto il mondo.

VENERDÌ 18 OTTOBRE H. 17:00 | PINACOTECA NAZIONALE DI SASSARI

PANTOMIMA

Il cerchio della vita

Filip Donchev (Bulgaria)

È lo spettacolo dell'uomo: le sue tribolazioni, la felicità, la gioia e la tristezza nella sua infanzia, adolescenza, età adulta e nella vecchiaia. In sostanza, la vita dell'uomo narrata in uno spettacolo teatrale attraverso la pantomima, la clownerie, la danza. Il cuore dello spettacolo è la lotta dell'uomo contro il tempo che non può essere fermato, che va in un'unica direzione. Nel ciclo della vita, il mondo muore e rinasce continuamente. È proprio attraverso l'uomo, con le sue intuizioni e amore al servizio di tutta l'umanità, che possono essere ricreati nuovi mondi e nuove possibilità.

Di e con
Filip Donchev

Filip Donchev

Attore, mimo, danzatore, clown. Allievo di Alexander Iliev, Filip prosegue l'opera del suo maestro approfondendo il linguaggio non verbale in tutte le forme artistiche teatrali in tutto il mondo.

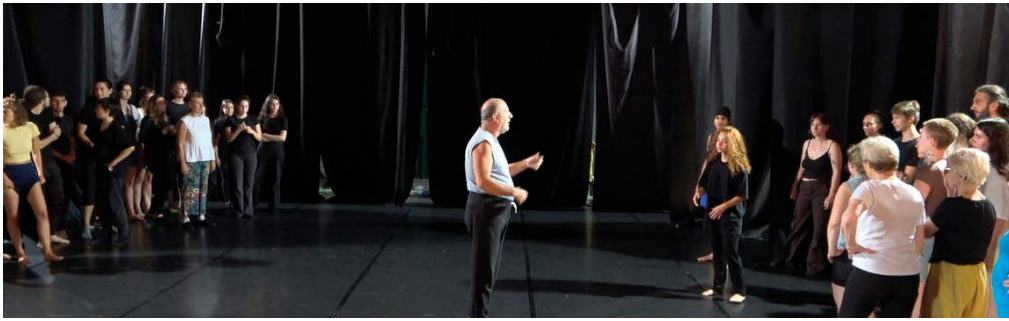
SEMINARIO DIDATTICO INTERNAZIONALE TECNICO-PRATICO

Seminario sull'arte dell'attore

A cura di Teatro S'Arza (Sassari) e Locu Teatrale (Corsica)

VENERDÌ 4 OTTOBRE H. 9:00 | SPAZIO S'ARZA

Con stimoli provenienti dalle opere del Maestro di Castelsardo e dalla letteratura corsa.



LABORATORI RESIDENZIALI INTERNAZIONALI

Workshops di pedagogia teatrale

DAL 5 AL 9 OTTOBRE H. 9:00 | SPAZIO S'ARZA

Teatro S'Arza (Sassari) in collaborazione con Teatro Slovoto (Macedonia del Nord)

DAL 16 AL 18 OTTOBRE H. 9:00 | SPAZIO S'ARZA

Teatro S'Arza (Sassari) in collaborazione con
Şcoala Populară de Arte și Meserii e Leira Râmnicu Vâlcea (Romania)

6 OTTOBRE H. 9:00 | SASSARI - CENTRO STORICO

Sassari visita guidata

al centro storico di Sassari, Museo Nazionale G. Sanna, Palazzo Ducale, Cattedrale di San Nicola

12 OTTOBRE H. 9:00 | LAGO DI BARATZ

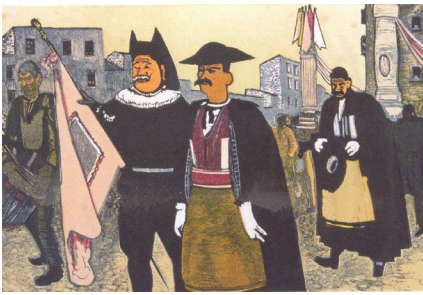
Lago di Baratz visita guidata

al Centro di Educazione all'Ambiente e alla Sostenibilità (CEAS) presso l'area naturalistica del lago di Baratz

18 OTTOBRE H. 9:00 | PINACOTECA DI SASSARI

Pinacoteca Nazionale visita guidata

alle opere esposte presso la Pinacoteca Nazionale di Sassari



LO SPAZIO S'ARZA

Per ricostruire la storia dello Spazio Teatrale S'Arza bisogna fare un tuffo nel passato e recuperare la memoria degli ultimi trent'anni. Siamo nella Sassari degli anni '70, in una città culturalmente sopita nella quale la maggior parte delle iniziative socioculturali sono in mano a forze o gruppi tradizionali responsabili della creazione di momenti di stasi che hanno alimentato il distacco dalla politica cittadina di larghi strati della popolazione.

In questo constesto si inserisce il centro di ricerca teatrale e culturale S'Arza, costituito nel 1978 da un gruppo di giovani artisti, attori, registi e scenografi, convinti dell'esigenza, per una città come Sassari, di riscoprire l'arte e la cultura, identificando spazi e luoghi di aggregazione sociale in cui ciascuno potesse esprimersi e crescere in un continuo confronto con la cultura locale, nazionale, internazionale. Il primo passo per contrastare l'immobilismo delle autorità arriva proprio nel 1978 con l'occupazione del capannone dell'Ex Scuola Elementare di Corea.
Il luogo prescelto, non a caso, era situato in quartiere-ghetto dimenticato e abbandonato così come lo erano le iniziative socio-culturali e la sperimentazione teatrale. Il gruppo con tenacia e determinazione ha portato avanti, difeso e lottato per la realizzazione di un reale, sicuro e specifico spazio in cui poter continuare con le proprie iniziative, le rassegne, i dibattiti e i convegni che hanno permesso di dare nuova linfa creativa al teatro cittadino di sperimentazione e ricerca e scuotere Sassari dal torpore culturale.

Dopo decine di lettere e petizioni al Comune, alla Provincia e alla Regione, la ricerca di bandi e fondi a livello europeo e nazionale per finanziare il progetto, l'Ex "Capannone Corea" è oggi finalmente uno spazio più consono alla qualità delle iniziative che da sempre porta avanti.

Via Guido Sieni 2/M · Sassari · Sardegna

INFO E CONTATTI

Spazio S'Arza

Via G.Sieni, 2/M (Traversa di Via Carlo Felice) - Sassari

Infopoint e prenotazioni

079 280335 - 3519818340 - 347 1948043
teatrosarza@gmail.com

Ufficio stampa

Barbara Vargiu - barbaravargiu@gmail.com

Comunicazione e promozione

Maurita Cardone - maurita.cardone@gmail.com

Progettazione grafica

Giancarlo Sechi - giancarlo.sechi@gmail.com

www.isoladeiteatri.it

S'Arza Teatro

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietto intero
10,00 euro

Biglietto ridotto (fino ai 12 anni e over 65)
6,00 euro

Abbonamento 4 spettacoli
18,00 euro

s'arza teatro

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA
www.sardegnaturismo.it

Col patrocinio di

Comune di Sassari

In collaborazione con

Fondazione di Sardegna

Loggia Teatrale